

امتحان مقرر (الأنشطة الموسيقية) للسنة الثالثة - اختصاص (رياض الأطفال)
في كلية التربية بجامعة دمشق (التعليم المفتوح)

تاريخ الامتحان: ٢٠ أيلول ٢٠٢١ - الساعة: ٩,٣٠ - مدة الامتحان: ساعة ونصف - الدرجة: ١٠٠

أولاً. انسخ الجدول التالي إلى ورقة الإجابة، و ضع إحدى كلمتي (صح) أو (خطأ) في الخانة المناسبة لكل من العبارات العشر التالية: **ثلاث درجات لكل إجابة** (٣٠ درجة)

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
X	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	X

- تعبّر (شدة الصوت) عن عدد ترددات الموجات الصوتية خلال الثانية.
- يُدوّن على السطر الثالث من المدرج الموسيقي علامة (سي) الموسيقية.
- تُعادل علامة (السوداء) أربع علامات من علامات (ذات السنين).
- إذا أردنا الحصول على صمت موسيقي لمدة (خمسة أزمنة)، ندوّن (٥ =).
- يُدوّن على الفراغ الوهمي العلوي الثالث من المدرج الموسيقي علامة (مي) الموسيقية.
- يُستخدم (مفتاح فا) الموسيقي من أجل تدوين الأصوات في الطبقات الصوتية الغليظة.
- يكون (الزمن الثالث) في المقياس الموسيقي الثلاثي زمنًا ضعيفًا.
- إن الفاصلة الموسيقية بين علامتي (دو) و (صو) الموسيقيتين هي (فاصلة حماسية).
- إن الحركة الموسيقية التي يكون عدد نبضاتها (١١١) نبضة في الدقيقة من الحركات السريعة.
- إن المسافة بين علامتي (فا) و (لا) الموسيقيتين هي (تعد و نصف).

ثانياً. **دوّن سلم (لا الصغير) على المدرج الموسيقي مع وضع المسافات الموسيقية والأجناس. (١٠ درجات)**

ثالثاً. **تحدّث عن حركات اليد اليمنى عند ضبط (المقياس الموسيقي الرباعي) مع الرسم. (١٠ درجات)**

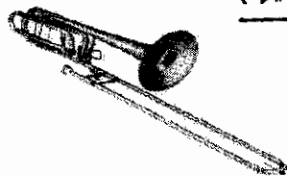
رابعاً. انسخ الجدول التالي إلى ورقة الإجابة، و ضع إحدى كلمتي (صح) أو (خطأ) في الخانة المناسبة لكل من العبارات العشر التالية: **ثلاث درجات لكل إجابة** (٣٠ درجة)

ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
X	X	✓	✓	✓	X	✓	X	✓	X

- تبدأ (العصور القديمة) من بداية القرن السادس.
- يمتدّ (العصر الحديث) حتى يومنا هذا.
- في (العصور الوسطى)، سيطرت الكنيسة في روما على كلّ مقاليد الحياة.
- إن (جيوفاني بالاسترينا) من أبرز موسيقيي عصر النهضة.
- وُلد (يوهان سيباستيان باخ) في مدينة أيزناخ الألمانية.
- إن (فولفغانغ أماديوس موتسارت) من أبرز موسيقيي عصر الباروك.
- ألف (لودفيغ فان بيتهوفن) تسع سيمفونيات.
- ص. يُعتقد بأنّ للموسيقى الإسباني (مانويل دي فاللا) أصولاً عجزية.
- ق. إن الموسيقي الفرنسي (كلود ديبوسي) أحد مؤسسي تيار الموسيقى الانطباعية.
- ر. إن جنسية الموسيقي (كارلهاينتس شتوكهاوزن) نمساوية.

خامساً. **عدّد أصناف الآلات الموسيقية، وعرّف واحداً منها باختصار. (١٠ درجات)**

سادساً. **تحدّث بإيجاز عن الآلة الموسيقية التي تظهر في الصورة التالية (اسمها - تصنيفها - طبقتها، الصوتية - طريقة حملها - طريقة العزف عليها). (١٠ درجات)**



**** انتهت الأسئلة ****

مدرّس المقرر: د. وائل النابلسي



سنة اولي

الاسم:

امتحانات الفصل الثاني 2020 - 2021

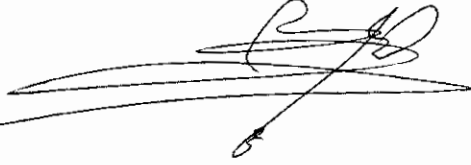
جامعة دمشق

التعليم المفتوح / كلية التربية

رياض اطفال / سنة اولي

مقرر: مدخل الى رياض الاطفال (1)

أ.د. محمد تركو



اجب على الاسئلة التالية

(لكل سؤال 20 درجة)

1. عدد الكفايات الجسدية لمربية رياض الأطفال ؟
2. تحدث عن مارتن لوتر باعتباراه أحد المفكرين في تطوير تربية الأطفال قبل نشأة رياض الأطفال ؟
3. أذكر معوقات استخدام الوسائل التعليمية في رياض الأطفال ؟
4. عدد مستويات المجال المعرفي في تصنيف بلوم للأهداف السلوكية مع ذكر مثال على لكل مستوى ؟
5. أذكر أشكال مكتبات الأطفال ؟



مع تمنياتنا لكم بالنجاح

أ.د. محمد تركو



سلام تصحيح متن المدخل الى بيان الاطفال

جامعة دمشق / كلية التربية / التعليم الممتد / سنة اولى / ابحاث الاطفال
العقد الثاني ٢٠٠٠ / ٢٠٠١ م

العدد ١٠٠ = ٥٠٠ = ١٠٠٠ درجة

١٠. المكافآت الحسية لدى صباغ الاطفال : (٥٠ = ٤٠٥)

- ١- ان كانت بصره جيدة فالبينة في الاطفال الساربه والمصيه انما يكون ان تستغل ان الاطفال
- ٢- ان تستغل بالنشاط والحيوية والقوة مع الحركة وتوا تستغل في الاطفال
- ٣- سلامة الملمس في العيوب اللغوية والتي تعيق ذكها للمعرف والتعلم عبر سليمة ودائمة
- ٤- فكل ما من العاهلة والاماقات الحسية انما يمكن ان يقيها عند اداء دورها للبرهان والسليم
- ٥- ان تتكلم بالنظافة والترتيب من طاهر لعام اللانء لتكون قدوة لاطفالها في ارضه

(٥٠ = ٤٠٥)

١١. ما هي في القرن السادس عشر وهو لقسيس يمتدح في العالم اللبنة واضكارها

العليم وتربية الاطفال الثانية
٢. كتاب بحرية الطفل في الحب والتقدير

٣. نادر باصلاح المحسن من قلا دياصلاح التردد وتعليم الاطفال المهادن والتعليم
الديني واللغات اللغوية

٤. ميل النبي الزمانا ورجائنا وقتا مقدسا للبين وكتاب العلم بالتقاليد الاطفال
للطف والابتداء من السن وثمانه ميولهم ورجائهم

(٥٠ = ٤٠٥)

١٢. ا- م- قدرة المربي مع التلمذ من استناد التلميذ للنظر في العلم

٢. انفق الواضح باستدارة ما في ارضه لمد هذه ارضه

٣. قلة الدعم لاصية الرسائل السليمة

٤. فنون المربي من استخدام الوسائل السليمة او الوقوع في الخطا من استخدام

٥. عدم تخصيص ميزانية مناسبة كحواضر مادية ومستوية للمربي لتفسيح الابتكار له

٦. النظر الى الرسائل السليمة من انما ما يرام للبيئة السليمة

٧. عدم تدبير الرقعة المناسبة للمربي اقل ثروة النشاط واستناله بالاعمال ارضية
للدينية والتعليم في ارضه

٨. انكشافه الباطن من انما هو انكشافه الاطفال بهر قرآن القرآنة

٩- ٢- تصنيفه من حيث المناهج لا يتنازع، وسائر التعليلية الاستدلالية كتابه
الردية أو شراكتها

١- الخلفون الباراة أو حارة المشاركة في بناء بصيرة رائدة
(٤+٤+٤+٤+٤+٤)

ج. ١- المعادن (التشهير) - ان يبدوا - قام به المنة ... (٤)

٢- الصنم : أن يبدوا الحسنة في الفكر كمداد صلاح (٤)

٣- الشطين : أن يتقدم وصية منك (٤)

٤- راسخا : أن يبدوا به إسمي أضرب - أن يبدوا في شئني (٤)

٥- التزيي : تحكك تزيي عيون لك - تزيي ككلمات (٤)

٦- القصوم : أن يعبري رأيه - أن يبدوا درجته ... (٤)

(٤+٤+٤+٤+٤+٤)
= ٢٤

ج. ١- الحكيم لا يظلم

٢- الحكيم لا يظلم (٤)

٣- الحكيم لا يظلم (٤)

٤- الحكيم لا يظلم (٤)

٥- الحكيم لا يظلم (٤)

٦- الحكيم لا يظلم (٤)

سما العزة

أ. د. محمد توفيق



سلم تصحيح الأنشطة الفنية

الجواب الأول: (٥*٤=٢٠)

١. د كل ما سبق صحيح
٢. ب أحمر برتقالي أصفر أخضر
٣. ج الأبيض
٤. أ البنفسجي
٥. ح نوعية المواد المستخدمة في الرسم

الجواب الثاني: (٢*١٠=٢٠)

١. العلاقات الاجتماعية
٢. الكلي
- ٣.
٤. التصوير
٥. التدرج اللوني
٦. الرسم الإيمائي
٧. التخطيط الرمزي
٨. الرابعة
٩. الرسم الظلي
١٠. تثبيت السنجاب أثناء التسلق

الجواب الثالث: (١٢ درجة) الأساس في الخطوط والخطوط الأخرى التي تتركب منها

الأساس في الخط نوعان رئيسان مستقيم ومنحني وتتركب الخطوط الأخرى: الشاقولي، الأفقي، المائل، المنكسر الزوايا

الجواب الرابع: (٢ درجة) خطوات العمل في طباعة ورق الشجر:

١. امسك بورقة الشجر وغط سطحها بلون مائي محلول ذي كثافة متوسطة
٢. اضغط السطح الملون على سطح ورقة عادية مناسبة يفصل وضع الورقة البيضاء العادية فوق ورقة الشجر لتسهيل عملية الضغط
٣. ارفع ورقة الشجر فيبدو شكل سطحها الملون بعروقه البارزة فد انطبع على الورقة البيضاء السفلي وكون ملمساً جميلاً

الجواب الخامس: (١٢ درجة) مراحل تطور رسوم الأطفال مع ذكر عمر كل مرحلة

مراحل تطور رسوم الأطفال:

- مرحلة تخطيط العشوائي (غير الواعي) وتبدأ من الشهر الثامن حتى السنة الثانية
- مرحلة التخطيط غير المنتظم (التعبير الذاتي) من السنة الثانية حتى الرابعة
- مرحلة التخطيط الرمزي (تسمية الرمز) ٤-٦ سنوات
- مرحلة الرسوم الاصطلاحية (المدرك الشكلي) ٧-٩ سنوات تقريبا
- مرحلة محاولة التعبير الواقعي (٩-١١) سنوات
- مرحلة التعبير الواقعي (١١-١٣) سنة
- مرحلة المراهقة (١٣-١٨) سنة

الجواب السادس: (٢٤ فقط)

الموضوع	الهدف الفني	القيم والمواقف
صنع شكل تزييني لزوايا الغرفة	مجسم تشكيلي + مهارة يدوية	استعمال مواد تالفة مهملات لتزيين الروضة+نظافة
اللعب بالمعجون	التشكيل المجسم+مهارة يدوية في التشكيل مع تمرين عضلات اليد	تختلف حسب الفكرة المطروحة للتنفيذ
تكوينات حرة لونية	لوني	تنشيط رثتي الطفل كحركة رياضية مع الانتباه على عدم الإطالة في النفخ وقيم النظافة خلال التنفيذ
صنع أشكال عفوية حرة للمرحلة الأولى	مهارة القص واللصق والشق (الكولاج) تذوق واستمتاع لوني	تكوين لدى الطفل مادة استعمال المستهلكات في صنع أشياء مفيدة جمالياً من صنع يدي ذاتياً
الرسم بالأصابع	لوني+مهارة في تدريب أصابع اليد	النظافة+الحرية+اللعب
الرسم الجداري	خطي أو لوني	تشجيع الطفل على رسم مساحات واسعة والتعاون بينهم والألفة

علم تصحيح حادة مدخل (٥) السنة الأولى العلامة ١١١

درجات ٦

المفهوم الحديث للمنهج.

- ١- يشير الى حياة مدرسية للطفل.
- ٢- يتضمن كل الحيزات التي تنظمها المدرسة.
- ٣- وتحدد ذلك بقدرات التلاميذ واستعداداتهم.
- ٤- ومشكلات حياتهم الاجتماع.
- ٥- ويعتم بالفرز الفردي بين التلاميذ.
- ٦- فهو بيئة التلميذ التي تحمل الحياة فيك.
- ٧- الصلة بمشكلات المجتمع.
- ٨- المنهج وسيلة وليس هدف.

السؤال الأول : مقارنة

- المفهوم لتقديم المنهج.
- ١- يدل على محتوى المادة الدراسية.
- ٢- التركيز على التحصيل الدراسي.
- ٣- المعلم يتبع جميع الاساليب التي تعتبره على قدر من المادة الدراسية.
- ٤- لا يعتم بالفرز الفردي للتلاميذ.
- ٥- هو العلم المنطلق.

درجات ٩

المنهج اللغوي

- ١- وضعه برايمر واليومان.
- ٢- استخدم مع الأطفال الحروف من تلقاها.
- ٣- ليسوا مع الالفاظ الاخرى.
- ٤- يقوم على التعليل المباشر للغة والمان.
- ٥- قدرها.
- ٦- مؤكدا على التعليل المباشر.
- ٧- يؤكد على التكرار اللغوي واللفظي.
- ٨- يتم فيه تدرج المفردات لا الهياكل.
- ٩- الصيغة للأطفال.
- ١٠- موارد متصلة للصوتية.
- ١١- اختيار الطفل نشاطه محدود جدا.
- ١٢- اللعب الاجتماعي ليس له دور كبير.

المنهج البنائي لبرادراك الحسي

- ١- يعتمد على طريقة مونشوري في تربية الطفل.
- ٢- يعتمد على المبادئ الحسية ونشاطات الحياة التعليمية في الاستعداد للقراءة والكتابة والحساب.
- ٣- يؤكد على الحيزات المادية غير اللفظية للطفل.
- ٤- لا يفضل الحروف على الانتقال من نشاط الى آخر ضمنه الأنشطة الواحدة.
- ٥- يعتمد على اللعب الموازي.
- ٦- انفرادي وليس اجتماعي.
- ٧- غير ممنوع في اللعب الاجتماعي والبراعي.

السؤال الثاني : واصل تخطيط الحدة التعليمية المتكاملة

٥٥ درجة

«يكشف بنية»

- ١- توصيف الحدة اي تحديد الغنى الموجودة لها.
- ٢- تحديد مضمونها ومحوها الرئيس.
- ٣- معانيتها ومعانيهم فرعية.
- ٤- قد ير جوانب النمو التي يهدف الي تسميتها والاهداف التي يبعث الي تحقيقها.
- ٥- تحديد الوسائل والادوات التي تستخدم وتدريبها على الادوات.
- ٦- تحليل محتوى الحدة : قليل المحتوى وتعدد المعاني لها هامة في التقييم.
- ٧- كل مفهوم يدعم فكرة والمفاهيم يجب ان تكون مترابطة فيما بينها.
- ٨- كل مفهوم يميزه لا يليه ومثله لما سبقه من معانيه.
- ٩- جمع جوانب

مع قضيته زمامه وكيفية تقديم المفهوم والخبرة هي برناحي متواردين
١- تحديد الممارسات والواجبات والميول وتوزعها على معالم الخبرة ويجب أن تكون واقعية ومنطقية.

٤- تحديد الأهداف السلوكية بمستوياتها الثلاثة المعرفي والعقلي والنفس الحركي.

بما يتناسب مع عمر الأطفال وتحديد عمر الطفل وتحديد سلوك المرغوب للطفل

٥- تحديد اجابيات ودورات لتقوم ومن أدوات لتقوم بطاقة الملاعبة والسجل اليومي

٦- ترجمة الأهداف السلوكية إلى مواقف وممارسات تربوية واختيار أنشطة مشوقة واجل عملية النشاط وخارجها فردية أو جماعية. ويجب أن تكون واقعية وعسوية.

٧- اختيار الاستراتيجيات التربوية المناسبة - المتقضاء - الحوار - اكتشاف - تحليل ادوار
٨- وضع التعليمات والارشادات اللازمة للتعلم مما يساعد على النجاح في عملها.

السؤال الثالث: طريقة التعلم والتعليم وطريقة اللعب والقائد: ٥ درجات

اللقاء مع بديع الدين شامخ اليومي في الرضعة. توضع الانشطة التي تقدم خلال اليوم التربوي سير العمل فيها، فتحدث المعلمة معها مسرة للاطفال على نهاية اليوم. القائد للتعليم واختيارها بشكل مناسب، الاستخدام الاتقاضي لطريقة لتقديم الخبرة، شرح وتعليق على ما تقدم. اما طريقة التعلم عند طريق اللعب فيظهر عنده بأنه نشاط يؤدي به الى الشعور بالرغبة الذي يلبسه منه اللعب نفسه، وهو كالتالي يمارسه الطفل وظائف اللعب: يحدد اللعب من التصور ويفتح ذلك للطفل. يساعد على نمو القدرات الاجتماعية. يساعد في نمو الممارات اللغوية وتطويرها. يعتبر المحور الاساسي لتعليم الأطفال. يتيح للطفل التعبير عن انفعالاته. يدرج فيه الواضع والخيال.

السؤال الرابع: ١٥ درجات

معايير اختيار قصص الأطفال: أن تكون لغة القصة سهلة بسيطة وذات وزن
١- تشير الالفاظ المبهمة المتعددة المعاني بحسب دورها في القصة
٢- تعطى الطفل فرصة للتفكير وتبسيط المعنى. أن يتدور أحداث القصة حول شخص ما لوفية للطفل. أن تكون عدد شخصيات القصة قليل. أن تكون أحداثها متسلسلة.
٣- ألا تتضمن القصة مواقف مثيرة للافعال الحادة المؤلمة.

السؤال الخامس:

١- X	٥- ✓	٩- X
٢- ✓	٦- ✓	١٠- X
٣- ✓	٧- X	
٤- ✓	٨- X	

د. نجاح محرز

أولاً: انقل الجدول الآتي إلى ورقة إجابتك ثم ضع إشارة صح (✓) تحت رقم العبارة الصحيحة وإشارة خطأ (X) تحت رقم العبارة غير الصحيحة. (٢٠ درجة)

رقم العبارة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
الإجابة	✓	X	X	X	X	X	X	X	X	X

2x10=20
درجته

- إذا تحققت الكفاية لدى المعلمة في مجال ما، فهذا لا يعني تحقق جميع المهارات المرتبطة بها.
- بينت الدراسات عدم وجود علاقة ارتباطية إيجابية بين التدريب على الكفايات وتغيير الأنماط السلوكية غير المرغوبة.
- نجحت الإدارة الصفية الجيدة في رفع كفايتي التعليم والتعلم وفشلت في اكتشاف القدرات وفي تنميتها.
- تتمثل مهارة المعلمة في التخطيط الناجح في قدرتها على تنفيذ الأنشطة بفعالية عالية دون الاعتماد على خطة مسبقة.
- أظهرت المعلمة ذات النمط العاطفي تفوقاً واضحاً في مجال ضبط الصف وفي تنمية مهارة تحمل المسؤولية لدى الأطفال.
- يعد اعتماد المعلمة على أهالي الأطفال مصدراً غير سليم في الحصول على معلومات تخص الطفل مما يؤدي إلى فشل الخطة التربوية المقترحة.
- من المفيد تنويع المعلمة في أنماط قيادتها وفقاً لحالتها النفسية وعدم الثبات على نمط محدد من الإدارة.
- يسهم تكرار المعلمة لمجموعة من القوانين دفعة واحدة وإلزام الطفل بها في تحقيق الانضباط الصفي وفي نجاح العملية التربوية.
- تفيد لعبة "خمن وصف" في التدريب على انتآزر الحسي الحركي وفي تنمية لتفكير المنطقي لدى الطفل ذو فرط النشاط الحركي.
- ينصح بتجنب إمساك الطفل في أثناء انفعاله وعدوانه تجاه زميله والنجوع إلى حوار ومناقشته في أثناء ذلك.

2x10=20
درجته

ثانياً: انقل الجدول الآتي إلى ورقة إجابتك ثم ضع رمز الإجابة الصحيحة تحت رقم العبارة. (٢٠ درجة)

رقم العبارة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
الإجابة	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د

- تعود معظم المشكلات السلوكية لدى الطفل إلى: (أ) حالة من حالات النضج الجسدي (ب) ردة فعل تجاه الضغوطات النفسية (ج) تعبير عن انضج النفسي الاجتماعي (د) جميع ما سبق صحيح.
- اختر الصياغة الصحيحة في مرحلة وضع القوانين المرتبطة بمشكلة من النمط الأول: (أ) لا تأكل الطعام قبل أن تغسل يديك (ب) اغسل يديك قبل تناول الطعام (ج) يجب على الأطفال الأذكيا قبل تناول الطعام غسل اليدين جيداً بالماء والصابون (د) لا تأكل قبل غسل يديك ولا تسرع في الأكل ولا ترمي الأوساخ على الأرض.
- اختر الهدف السلوكي الصحيح في خبرة النجار: (أ) أن تشرح المعلمة كيفية عمل النجار (ب) أن يقصد الطفل كيفية استخدام أدوات النجار (ج) أن يستنتج الطفل أهمية عمل النجار ويعد ثلاثة أشياء من مصنوعاته في غرفة الصف (د) أن ترسم المعلمة ثلاث من الأدوات التي يستخدمها النجار بأنوان جميلة.
- من إجراءات تقديم المعلمة للقواعد في الإدارة الصفية أن: (أ) يرسم الطفل صورة توضيحية عنها (ب) تقدم المعلمة شرحاً شفوياً عنها (ج) تطلب من الأهالي شرح القاعدة لأطفالهم (د) يكتب الطفل القاعدة في دفتر ملاحظاته.
- اختر التصرف المناسب عندما تصبح مشكلة النمط الأول أكثر إزعاجاً: (أ) مراقبة كل طفل باستخدام أدوات الملاحظة بانتظام (ب) وقف السلوك والتدخل المباشر (ج) تجاهل بعض السلوكيات البسيطة (د) استخدام تقنية التشكيل في تعديل السلوك.

٦. تحصل استراتيجية النظام التأكدي عندما: (أ) تتأكد المعلمة من قدرة الأطفال على أداء المهمات الموكلة إليهم (ب) تكرر المعلمة ما هو مطلوب من الطفل دون اللجوء إلى المناقشة (ج) تراقب الإدارة أداء المعلمة لتتأكد من كفاياتها التنفيذية (د) تتابع الأسرة إنجازات أطفالها للتأكد من سلامة العملية التربوية.

٧. تكرر اعتداء ماهر على أحمد بضربه وسرقته مما اضطر ماهر للدفاع عن نفسه فكسر يد ماهر، ما التقنية المناسبة لحل المشكلة: (أ) الإشباع والتشكيل (ب) معاقبة أحمد وماهر معاً باستخدام أساليب العقاب المتنوعة (ج) إخراج ماهر من غرفة النشاط (د) العزل وتغيير الظروف البيئية.

٨. واحدة مما يأتي ليست من أسباب تخريب الأثاث المتعمد: (أ) الإحباط (ب) الأنانية والانتقام (ج) التسلية والمرح (د) فرط النشاط الحركي.

٩. استخدام الطفل للكلام السيء يعود إلى: (أ) مشاهدة برامج العنف (ب) الإدارة الصفية الفاشلة (ج) تنظيم البيئة التربوية التي تعيق حركة الطفل ونشاطه (د) التقليد والتعلم بالقدوة.

١٠. واحدة مما سيأتي ليست من أهداف مرحلة الإلقاء في التربية العملية لدى الطالبة المعلمة: (أ) تقييم قدرتها على تنفيذ الأنشطة (ب) تدريبها على وضع خطة النشاط وتنفيذها (ج) مساعدتها على الإدارة الصفية (د) تقييم مهاراتها التواصلية مع أولياء الأمور.

ثالثاً. انقل الجدول الآتي إلى ورقة اجابتك ثم اكتب في الفراغ الذي يقابل المثال المطروح عن السؤال، نوع السؤال، والهدف منه. (٣٠ درجة)

نوع السؤال	المثال عن السؤال	الهدف من السؤال
١. تسليع	١. ماذا يحصل لو سكنت في مكان لا تعرف سكانه ولا لغتهم؟	ملاحظة: تأمل
٢. إجيب	٢. ماذا تلاحظ بعد أن تضع عبة ماء لمدة طويلة في الثلاجة؟	ملاحظة: ليس
٣. نعم/لا	٣. ما موقفك لو شاهدت طفلاً يرمي الأوساخ على الأرض في الروضة؟	ملاحظة: لا

رابعاً. سؤال دراسة الحالة (٣٠ درجة)

ليلى طفلة خجولة لا تلعب مع الأطفال في الروضة، وكثيراً ما لاحظت المعلمة وجود آثار تدل على العنف المنزلي، لم تتدخل المعلمة بالأمر لاعتقادها بأن الأمور النفسية ليست من نطاق عملها التدريسي، وفي الفصل الثاني أظهرت ليلى صعوبات تعليمية إضافة إلى تخريب أثاث الروضة مما جعلها عرضةً للأذى الجسدي والنفسي من قبل الأطفال في الروضة، ولجأت المعلمة إلى اتباع تقنية الإشباع لحل المشكلة، والمطلوب:

٥ (٥ درجات) ١. ما المشكلة السلوكية عند ليلى؟ (صعوبات تعلم + عدوان = كزيب الأثاث)

٥ (٥ درجات) ٢. ما أسباب هذه المشكلة؟ (العنف الأسري، نمط المعوض، عدوان الأقران، صعوبات التعلم)

٥ (٥ درجات) ٣. هل التقنية التي اتبعتها المعلمة مناسبة؟ ولماذا؟ الإشباع، غير مناسبة؛ ينتج عنه مشكلات في الإدارة

٥ (٥ درجات) ٤. ما النمط الإداري الذي تتصف به المعلمة؟ وما ينجم عنه؟ المتساهل - لأنه لا يتبع في لعدوان الصفه

انتهت الأسئلة/ بالتوفيق والنجاح



أ.د. رانية صاصيلا

رئيسة

أولاً - مع آمل على (٢٠) درجة
 - لكل عبارة (٢) درجات فأجابنا ١٥ عبارة (المرفق صحت) والنص صحت

- | | | |
|------|---|----------------|
| ١ - | X | عوائد أخرى |
| ٢ - | X | الناسخ منه |
| ٣ - | X | هدية عام |
| ٤ - | C | مفهوم النبات |
| ٥ - | X | مفهوم النبات |
| ٦ - | X | |
| ٧ - | C | |
| ٨ - | X | مفهوم التكافؤ |
| ٩ - | X | التفكير السليم |
| ١٠ - | X | ألعاب التركيب |

ثانياً - اقتراحات مادة المناجاة (١٥) درجة

- لكل عبارة (٣) درجات
- | | |
|-----|---|
| ١ - | B |
| ٢ - | B |
| ٣ - | B |
| ٤ - | B |
| ٥ - | C |
| ٦ - | C |
| ٧ - | B |

ثالثاً - تنمية مهارات الشئ من نظم التي العقلية (١٥) درجة

قوله لكل مقرة (١٥) درجات :
 + تجويد دعوات الشئ تتكاد في التفكير المنطقي كدنيا في صحة العلاقات
 بين الشئيات وليس كقولنا هنا ، من هذا شأنه لأن الاعتقاد أن الشئ
 هو شئ أو شئ واحد محمول ، أو لكثرة مما سمع عملية الشئ في الحياة السوية
 تنمية مهارات الشئ المبادئ التالية

- ١ - بلاغة التوحيد - القدرة على استخلاص حقيقة محمده للشئ (بعد ١٢)
- ٢ - بلاغة التوحيد - عند الشئ لفظياً عن قاصبة أو أكثر للشئ علاقة (بعد ١٢)
- ٣ - بلاغة التوحيد - تقابل بلاغة التوحيد في اليوم الآخر لها ما لفتها المستؤلف
- ٤ - صياغة للقيم (بعد ١٢)

رابعاً مصادر الخطايا العظام (١٠٠٠)

كل عبادة درجتها قده

وكجوابه: الخصال التي تخرج عن الحيز

ليكون = = = للبل كتحقيق الناس حول المتوسط وليس بها ركن على ما

ما يستحقون به في الحقيقة الحقيقه

د - الخصال التي تخرج عن سائر (الهاله) حيث تأتيا القديرا - مشاره بها لقرنه من

صلوة هذه الصلوة أو وفقاً للاضواء العام المكونة منه

الخصال التي من الحكم بناء على كثرة استقامته

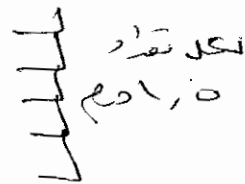
ه - تكون بعض أخطا اسلوبها تحول اهتمامها من الكمال

أخرى مشارة الى مكان مشاره بالشارح لخصاله للاستحسان

خاصة: أهداف الراسيات والشارع مع أهداف الكبر = بالجمال الملبس (٤٤) درهم

توزيع على الشكل التالي: الكلد عبادة ١٠٥ وحققت ثم اة أسلوب (٣٠) درجته

أهداف الراسيات بالكمية قده افضل على الحكم المتقنين (أهداف بالجمال الملبس) (١٠) الدرجه



المناقشة (٣) درجته

ليكن أن سمة الطالب جداً التقارب أو الشابه سمة أهدافه وتتحققه الطالب

من طهر الام العليات اة عليه (التلبيس - اللبس - السيو - الموزنة)

وهذا ما شجع الفصل عن التوسر العالي

مدد الكفر
و محمد مبارك



المقرر: تدريب ميداني (٤)

الصف: سنة الثالث رياض أطفال تعليم مفتوح

الدرجة القصوى: ١٠٠ درجة

اسم الطالب:

تتهذب انفعالاته ويتمكن من ضبط ذاته حتى لا يجرم من ثواب الجماعة

تتمية النواحي العقلية باللعب معهم

٢. العوامل المساعدة على التقارب:

تشابه في: الجنس - العمر المستوى الاقتصادي- النشاط البدني- الذكاء- الميول

٣. وجبات المعلمةتعزيز السلوك الحسن يساهم في تكراره ويدفع الآخرين لتقليده

٢- الأنشطة التي تقدم للأطفال تعد الوسيلة الأساسية لتربيتهم وتعليمهم . المطلوب:

٢-١- ما الشروط الأساسية لاختيار النشاط في الروضة؟..... (١٥ درجة)

- مرتبط بغيره
- مفاهيمه متدرجة
- ملائما لقدرات الأطفال
- (الفكرة الرئيسية في تنظيم النشاط هو التسلسل المنطقي للمفاهيم)

٢-٢- ما الشروط الأساسية لضمان تعلم الأطفال؟..... (١٥ درجة)

- النشاط وحده لا يضمن التعليم والمهم:
- توجيه المعلمة
- استخدام الوسائل
- الدفع الى ملاحظة والعلاقات واكتشاف كيفية تشغيل الأدوات

٣- قررت الروضة أن تجري رحلة للأطفال تكون ترفيهية وتربوية والمطلوب:

ما الإجراءات التي ينبغي اتباعها حتى تسير الرحلة بشكل سليم؟..... (٢٥ درجة)

الجواب.

- ١- اخذ موافقة المسؤولين
- ٢- وضع مخطط لسير الرحلة
- ٣- الاتفاق مع الحافلة شريطة أن يكون السائق ذو سمعة حسنة
- ٤- تحضير البرامج الترفيهية للرحلة
- ٥- تجهيز صيدلية اسعاف
- ٦- توزيع المسؤولية على المشرفين والمشرفات
- ٧- أخذ موافقة ولي أمر كل طفل
- ٨- إعطاء الأطفال فكرة مسبقة عن المنطقة
- ٩- اخذ موافقة الجهة المختصة في مكان الزيارة لتوفير الخدمات والتسهيلات
- ١٠- التقيد بالنظام وتفقد الأطفال
- ١١- اعداد كشف بأسماء الأطفال المشاركين بالرحلة
- ١٢- عند الوصول للموقع ينبغي على المعلم أن يشرح عنه



المقرر: تدريب ميداني (٤)

الصف: سنة الثالثة رياض أطفال تعليم مفتوح

الدرجة القصوى: ١٠٠ درجة

اسم الطالب:

١٣- بعد العودة تجري مناقشة الرحلة وعرض الصائرح باختصار ما ذا ينبغي على المعلمة مراعاته عند طرح أسئلة على الأطفال في الروضة

٤- وضح التدريبات الحسية الضرورية لتنمية مهارة الطفل في الرسم.....(٢٥ درجة)

- تداول الأشياء والأشكال الهندسية ومعالجتها بيديه وذلك يساعد الطفل على تصور أشكالها وتكوين رؤيته الفنية
- رؤية الطفل للأشياء ولمسها بيديه ومحاولة رسمها بحركات في الهواء ثم تشكيلها بالصلصال أو الحبوب أو الخرز....الخ يؤدي إلى رسم أفضل
- رؤية الطفل لأشكال النماذج الهندسية ولمسها ومقارنة أضلاعها ثم بنائها باستخدام المكعبات أو أعواد الكبريت قبل الرسم يساعد على تكوين صورة ذهنية لها
- فك وتركيب أجزاء الألغاز التي تعبر عن أشياء أو كائنات أو مناظر ودمج أجزائها يؤدي إلى رؤية فنية أفضل ورسم أفضل للأشياء
- زيارة المعارض ومشاهدة الطبيعة وتصفح الألبومات وملاحظة التزيينات ورسوم الأقران يؤدي إلى إثراء الصور العقلية قبل أن يستدعيها في رسومه
- بناء الأشكال والأشكال الهندسية بالمكعبات أو الخرز أو الصلصال يساعد على تكوين صور عقلية لها في ذهنه
- عرض الطفل رسومه على أقرانه وعلى المعلمة لإبداء التوجيه الموضوعي غيها يسهم في إثراء الصور العقلية للأشياء عند الطفل

انتهت الأسئلة وأمل لك النجاح

سلام صحیح ما در رسید العملية / ۱ / سؤال / فقط / ۱۰ / ۵ / ۱۰

۱ - علم اولی در صحیح العبارة الکامله / ۳۰ / در علم (۲۱ = ۲۱) در علم
توزیع کله عبارة (۳) لکن در علم تکلمه اهلیه / علم اولی در علم صحیح
ولایتی بی حال علم صحیح

۱ - ۱	علم اولی	}	۳ - ۳	حوالده اولی لکن
۲ - ۲	علم اولی		۴ - ۴	میکنه له ذلك
۳ - ۳	علم اولی		۵ - ۵	والاجتماعیه
۴ - ۴	علم اولی		۶ - ۶	میکنه ان یکن
۵ - ۵	علم اولی		۷ - ۷	العلمی

۲ - اولی - اولی لکن له المناجیه (۱۰) در علم (۲۷ = ۲۷) در علم

۱ - ۱	B	توزیع کله عبارة در علم
۲ - ۲	B	D - ۵
۳ - ۳	B	D - ۶
۴ - ۴	B	C - ۷
۵ - ۵	D	

۳ - بنظر اولی الشارح فی بیان العلمی لکن له منظومه، سر ذلت (۱۰)
- لکن تورا (۱۰ دقیقه) دلقرت النظام در بیان

۴ - سیستم النظام هو الشارح فی مجموعه کلمات ترتیبی براسطه و لاقات تبادلیه میکنه
(۱۰ دقیقه)
لکن معاً علمی تقسیم اهداف محدود

و الشارح فی بیان العلمی نظام اولی

۵ - تدریس الشارح نظام توره کجولیه غیر طبقه التوجه؛ سر ذلت لکن له منظومه آخری لکن له منظومه
تدریس العلمی و هذه الخرائط هو توقعات المرصوه

۶ - توره کجولیه و در بیان الاخریه الفرديه (علمه) - عاره و وسائل - ۱۰

۷ - لکن تدریس و اقتراضیه تفصیله سیراً عن غیره من المراتب الاخریه لکن له منظومه آخری لکن له منظومه

۸ - لکن تدریس العملیه العلمی کله لکن له منظومه آخری لکن له منظومه (توره الشارح)

۹ - لکن تدریس حرکتیه علمیه لکن له منظومه آخری لکن له منظومه (توره الشارح)

١- لتسليم الرسالة العلمية للمعلمين كخزينة لأفكار الفرقة الفرقة الفرقة الفرقة الفرقة / ١٥ / درهم

- ١- الخزانة: تحتوي على ١٥٠ عبارة / ١٥ / درهم
- ٢- الخزانة: تحتوي على ١٥٠ عبارة / ١٥ / درهم
- ٣- الخزانة: تحتوي على ١٥٠ عبارة / ١٥ / درهم
- ٤- الخزانة: تحتوي على ١٥٠ عبارة / ١٥ / درهم
- ٥- الخزانة: تحتوي على ١٥٠ عبارة / ١٥ / درهم
- ٦- الخزانة: تحتوي على ١٥٠ عبارة / ١٥ / درهم
- ٧- الخزانة: تحتوي على ١٥٠ عبارة / ١٥ / درهم

١- أسباب النجاح في العلم ٤٤ درهم

- ١- الخزانة: تحتوي على ١٥٠ عبارة / ١٥ / درهم
- ٢- الخزانة: تحتوي على ١٥٠ عبارة / ١٥ / درهم
- ٣- الخزانة: تحتوي على ١٥٠ عبارة / ١٥ / درهم
- ٤- الخزانة: تحتوي على ١٥٠ عبارة / ١٥ / درهم
- ٥- الخزانة: تحتوي على ١٥٠ عبارة / ١٥ / درهم
- ٦- الخزانة: تحتوي على ١٥٠ عبارة / ١٥ / درهم
- ٧- الخزانة: تحتوي على ١٥٠ عبارة / ١٥ / درهم

الزاد العلمي - ٨ درهماً

- تحسين وضع المدرسين
- تطوير المناهج
- الحداد المدرسين
- تفصيل دور المنهج المحلي

مدير الفرقة

مدير الفرقة

أولاً - مع أمثلة (٢٠) درجة

- لكل عبارة (٢) درجات فأجابات اهل بيته (المرء صحيح) والصحيح صحيح

١ - ٤	عوائد أخرى	٦ - ٧	X
٢ - ٥	الناسخ منه	٧ - ٨	X
٣ - ٦	هدية عام	٨ - ٩	X
٤ - ٧		٩ - ١٠	X
٥ - ٨	معلوم البناء		

ثانياً اقتراحات بالجملة (١٥) درجة

- لكل عبارة (٣) درجات

١ - ٥	B
٢ - ٦	B
٣ - ٧	B
	B

ثالثاً - نغمه مائة الشئ من نظم التي العقلية (١٥) درجة

- قواعده لكل مقبرة (١٥) درجات

+ تجويد: عبارة الشئ من كل قافية الشعر المنظم لكونها تنظمه العرفان -
 سيرة الشئ من وليس محمداً هياً، من هذا شأنه لأن الأيقاد أن الشئ
 هو شئ من هذا الذي محمداً، أو لكثرة ما رسمه عملية الشئ في الحياة السريعة
 تنظمه مائة الشئ من المرات التالية.

▲ عبارة التجويد - القدره عند استعماله من جهة الشئ (بجد ١٢)

⊕ - ما - العرفان - عند الشعر لفظاً من قافية أو الكثرة للشئ من هذا الشئ

⊕ - ما - العرفان - تقابل عبارة التجويد من العرفان أو لا فالصحة المستوفاه

صياً للشئ من هذا الشئ

رابعاً مصادر الخطأ في القياس (١٠ درجات)

بكل عبارة درجتان فقط

الجواب: ١- الخطأ الناتج عن التجيز
ب = = = للبل نحو تقدير الناس حول المتوسط وليس بناء على ما

يستمعون به في اللفظة الخفية

٢- الخطأ الناتج عن تأثر (الرهالة) حيث تأثر القدر = مقارنة بما نعرفه من

قبله هذه الصل أو وفقاً للاضطلاع العام المكون عنه

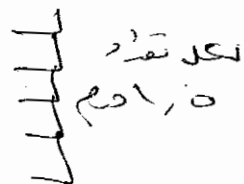
٣- الخطأ الناتج من الحكم بناء على كثرة استنساخ الشيء

هـ = = = تكون بعض أخطاء استلوكها تقول أحياناً حين الكثرة لولا
أخرى مقارنة مع مكان تأثره بالخاصة لظننه الاستحوي

خاصة: أهداف إرشادات والتأثير مع أهدافها = في المجال المبادئ (٤٤) درجة

توزيع على الشكوك المتأثر: لكل عبارة ١,٥ درجة (٣) درجات

أهداف إرشادات في كيفية تقدير العقل على الحكم المتغير (١٥) درجات



المناقشة (٣) درجات

يمكن أن سنه الطالب قدر التقارب أو الشابه بين أهدافه وتتحققه الطالب

على سلم الامهليات أو عليه (التحليل - التمييز - التنبؤ - المزاينة)

وهذا ما شجع الفصل على التفكير العملي

عبد القادر

د. محمد بيان



علم مقنوع { بر } سلم تصحيح صغر - تدبير صديقا / ا / الفصل الثاني ١٥ / ١٤ / ١٣

بإضافة طفل

دلت - مع أمثلة مع تصحيح العبارة والكأ صفة / ٣ درجات بكل عبارة / إن كانت
 ٥٥ درجة المسئلة الصحيحة - القليل. ولا شيء أي درجة إن لم يعلل أو وضع الكفاً.

- | | | |
|-----------------------|---|------------------------------------|
| ٦ - ٤ - قد يجد | } | ١ - ٤ - بعض الأطفال |
| ٧ - ٤ - هفتة احياء | | ٢ - ٤ - عاطفي غالباً |
| ٨ - ٤ - تصحح بالضرورة | | ٣ - ٤ - الطريقة الصوتية |
| ٩ - ٤ - قوة خارجية | | ٤ - ٤ - مظهر |
| ١٠ - ٤ - قوة خارجية | | ٥ - ٤ - موصولة تدقق المارة والمارة |

ثانياً - اختاراه بآية اللحيمة (١٤) درجة

- / بكل عبارة ٤ درجات /
- | | | |
|-------|-------|-------|
| D - ٧ | A - ٤ | B - ١ |
| | A - ٥ | B - ٢ |
| | C - ٦ | B - ٤ |

(١٠) ثالثاً - ثمة مدافع وطرائق عديدة لتعلم القفل القراء، اذكرها، وأسرها المدخل اللغوي
 - تعدادها ٣ درجات بكل طريقة ١/٢ درجة

أسرها المدخل اللغوي (٧ درجات)

- الجواب: الطرائق هي: ١ - الطريقة السمعية ٤ - المدخل التناهي
 ٢ - المدخل اللغوي ٢ - الطريقة الفردية ٥ - الطريقة الفردية
 ٣ - المدخل اللغوي ٦ - طريقة التعلم المبرمج

المدخل اللغوي، يسه قليلاً الطريقة الصوتية - يتطرق مما أن اللغة المشطوبة هي التي
 من صور تدعى (الحروف الهمائية)، وبالتالي علينا مساعدة القفل على الربط بين الحروف
 التي تكتب من تلك المشطوبة وبين الحروف الصوتية (الألفاظ) للكلمات التي تفرط
 لتعلم الحرف هو الخطوة الأولى لتعلم القراءة، وهم عرض نماذج مع متاقمة (جملة - دارس)
 تكون هذه الحروف راسخة الانتشار (المقاطع الصوتية) قبل الانتقال إلى مراحل التهجوية
 في بناء الكلمات فالحروف يتطوى ليعلمها على بعض الحركات، رفا صفة عندنا
 ثم ادعائها.

رابعاً : تؤكد (جاسين) أهمية اكتشاف الذات في تعليم التوظف لمصاحبه العلوم (٥١) درجة

- لكلا بقدر أو فكرة (درجة ونقاطه)
- على طلب ذكرها جميعاً حتى التوضيح ليستحق الدرجة كاملة

الجواب : يتميز ركن العلوم بما الرواينه

- الاجتماع بالعام الى استله الأفعال لتعديبه اتجاه المناقشات
- تزويد ركن العلوم بكل ما تقوم للفعل كالصور والكتب
- ساعد الفعل على استعمال الأساليب العلمية في التفكير والاستماع
- جعل العلوم عملاً مشوقاً للأفعال

وبالتالي بقدم العملية المبررة جازد للفعل إنما توجيهه للمبتدئين ولتقارن عمليات العقل والخطيف بالقياس () ويتم ذلك من خلال :

- طرح مشكلة أو عدد من الأسئلة عندهما من مكنه خلق للتفكير
- القار استله من نزع مادة يمكن أن يحدث (لاستنارة من أهم عمل التحصيل
- ساعدتهم على متابعة تعلمي موهبة ما
- تدعيمهم على الملاحظة وجمع النتائج وتدريبهم على الملاحظات

عاماً فهم خبره حول المارهوا الحياة
توزيع تالآجي :

- التروية : التاع - (٣) درجات
- الاهداف - (٤) درجات
- الامارة والادعية - (٣) درجات
- الادوات والوسائل - (٣) درجات
- إجراءات العمل - (٦) درجات
- التقويم النهائي - (٤) درجات

صدر المعز

د. محمد حارث

د. محمد بيان

سليم تصحیح ماده الرصيد العمليه / ١ / رايها افعال / فقط / ١٠ / ١٤ / ٢٥

رئس - صحیح افعال مع تصحیح العبارة الكاملة / ٣٠ / درسم (٢٠ = ١٠) درصها
توزع لكل عبارة (٣) درجات درجات تكلمة او عبارة / صحیح افعال / ١٠ / تصحیح
ولا يغير شي في حال لم يصحح

- | | | |
|----------|-----------|--------------------|
| ١ - صحیح | ٦ - صحیح | عواند اقرى افعال - |
| ٢ - صحیح | ٧ - صحیح | يمكن له ذلك |
| ٣ - صحیح | ٨ - صحیح | والاصحما عيه |
| ٤ - صحیح | ٩ - صحیح | حيث ان يكون |
| ٥ - صحیح | ١٠ - صحیح | التي افعال منه |

ثانياً - اقد الإجابة للناسية (١٠) درصها (٧ = ١٠) درصها

- توزع لكل عبارة ٣ درجات
- | | |
|-------|-------|
| ١ - B | ٥ - D |
| ٢ - B | ٦ - D |
| ٣ - B | ٧ - C |
| ٤ - D | |

ثالثاً - ينظر الى الشارح في رايها افعال عدل له مقولته، مسرذلت (١٠)
لكل تعداد (١٠ درجة) ولقربت النظام درصها ١٠

نوع النظام هو اللزوم في مجموعة كومات ترتبط بإسقاط علاقات تبادلية شبيهة
(١٠ درجة) تعمل معاً على تحقيق أهداف محددة.

والشارح في رايها افعال نظام لأنه

١ - تدوير الشارح نظام كونه كجولية غير هدية التوجه، يستند في افعالها لحيوية افعالها
بديهم افعال، وهذه الافعال هي توقعات المرصود

٢ - كونه كلاً مركباً في وجودها الاقتران الفردي (دعوى - عارضة - وسائل - ...)

٣ - لوجود عدد واقتراضية تفصله شيئاً عن كونه من العمليات الاخرى مما يسهل الكون

٤ - لوجود منه لعملية العنق كغيرها وتقع خارج حدودها (فرقة الشارح)

٥ - لأنه مثل حرارية من صوره في آ كيميائية له فاعليات عملها في درجات ودرجات

تقاً - لمسح الرسومات العلمية للذوات فرصة لأخذ الفرقة الفردية بالحدود من 15 / درج

- 1 - الخواص: تقوية الحواس البصرية / 14 درجتان ولا درجيات للشرح
- 2 - لكل مظهر في ذات صفات عن غيرها، وكذلك من حيث القوة الشاطحة أم كدم قد صفة ها أرتيقه
- 3 - بكفاءة عالية، ولقد تم عمل المراجعة منه فلال
- 4 - إتاحة الفرصة أمام الطلبة لاقتنار الروضة المتكاملة
- 5 - العناية بالطلبة المنكاهات وزيادة تحديد الزاوية من جانب المشرط
- 6 - تركن الطلبة الامهات ليختاروا الفصول البارزات من بينها
- 7 - تحفيز عدد الكملد للطلبة المنكاهات
- 8 - عدم اجبار المنكاهات بل تشجيعهم على حضورها لا يرضون بآثارها
- 9 - استرات الطلبة المنكاهة حاة أشفه ربحانهم وديورهم

ماتة - أسباب النجاح في العلم << درج

- 1 - الخواص: لكل عبارة درجتان / 14 = 18 درج / A6 درجات للرأي الشخصي
- 2 - القدرة على الوصول الى تقوس الأفعال وانه مذاج فادنياهم الفكرية وصرقة عانيرهم
- 3 - أن يكون المعلم حرة الطبع وأن يجاريه الأفعال الخجسته مستوياتهم
- 4 - شفت المعلم وتقع بما يلقىه والتمناه بديقته العمل وابتقاره عن التردد
- 5 - أنه يجعل الأفعال بحسب بقاته وما يظفر لهم وحقبة طاشطكون مراعاة ووجه العصبية
- 6 - علافة قوة الأفعال وطاقم عليه منه ثبت وشاها
- 7 - أذ كحرم الامم أو شفه والوسايل التي عنه لا يتقارون حاله اكا أخرى
- 8 - أن يكون الشاط بالمتأ فلا السور والامتيان

الرأي الشخصي - 8 درجات

- تحفيز وضع المدرسين
- تقوية المناهج
- الحداد المدرسين قدرتهم وقدر أصيالهم
- تفصيل دور المنهج المحمي في تقوية البنية التعليمية

صحة العمل
وتحسينه

سلم تصحيح التوجيه التربوي

الجواب الأول: (٢٠ درجة)

١. الطفل ٢. المربي ٣. المدير ٤. زيارة الروضة ٥. زيارة المربية في غرفة النشاط ٦. الاجتماع الفردي مع مربية الروضة دون زيارة غرفة النشاط ٧. الحاجات المادية ٨. الحاجات الإنسانية ٩. الحاجات التربوية

الجواب الثاني: (٢٠ درجة)

١. د تقع وسط بين السياسة والخطة
٢. أ مكارنكو
٣. أ تحسين عملية التربية والتعليم
٤. د تأمين وسيلة نقل
٥. ب توجيه استبدادي
٦. ج التفاعلي
٧. أ المشاغل التربوية
٨. ب النقاش الحر
٩. أ المشاغل التربوية
١٠. ب المشغل التربوي

الجواب الثالث: (٢٠ درجة) هدف تم هدفه وتوزيع علاماته على كاتبة الأستاذة
السؤال الرابع + السؤال الخامس

التقويم الخارجي:

يتمثل في عدة أشكال:

- التقويم من قبل اللجان الخارجية يسهم في عضويتها إداريون وتربويون ومشرفون ومربون يقومون بوضع معايير محددة وشاملة بقصد الكشف عن مواطن الضعف والقوة في البرنامج الإشرافي
- تقويم الرئيس للمرووس ويستطيع هنا استخدام أساليب مختلفة للتقويم للوقوف على نتائج الجهود الإشرافية مثل نتائج التلاميذ ومدى رضاهم عن البرنامج الإشرافي وارتياحهم للنشاطات ومدى رضا المربين وارتياحهم للمشرفين وفعاليتهم

- تقويم المربين للمديرين والمشرفين التربويين وبرامجهم الإشرافية لأن تطورهم يعتبر محصلة جهود المشرفين التربويين

الجواب الرابع: الاتجاهات الحديثة لعملية التقويم مربية الروضة (الدرجة ٣٠)

أن تكون اتجاهات التوجيه التربوي في إطار الإجراءات التي تتخذ لتطوير أداء المربية الاهتمام بتوسيع مجالات الملاحظة لأداء المربية مشاركة الزميلات في عمليات التقويم

تدعيم استقلالية المربية والتفكير الابتكاري لها

السؤال الخامس: واحد فقط (الدرجة ١٠) احساري

١) الاجتماع الفردي مع مربية الروضة:

يعقد بناء على طلب المربية للتشاور مع الموجه حول بعض المسائل المتعلقة بالأمور التربوية العامة يدور النقاش حول مبدأ أساسي من مبادئ السياسة التربوية في الروضة، حول أسلوب من أساليب نقل الخبرات للأطفال، صعوبات خاصة تواجه أحد الأطفال أو مشكلات شخصية تعاني منها المربية الأهداف التي يحققها إذا انعقد وفق الأسلوب التفاعلي:

تقديم العون للمربية، مساعدتها على النمو الذاتي، زيادة فعاليتها ونشاطها، الارتقاء بمستوى كفاءتها المهنية

٢. التوصيات التي يمكن أن ترفع من سوية إعداد الموجهين التربويين (الدرجة ٣٠) مطلوب من توصيات فقط

٢٠٢٦٨٥ ررررر

- تصميم حقائب تدريبية لسد أي نقص في مجال إعداد الموجهين التربويين
- اختيار الموجهين التربويين من مربيات رياض الأطفال اللواتي تم إعدادهن إعداداً أكاديمياً جامعياً
- أن تراعي المواصفات الشخصية في اختيار وانتقاء الموجهين التربويين لرياض الأطفال
- تقويم برامج إعداد الموجهين التربويين بشكل دائم لتطويرها
- تحديد وانتقاء البرامج التدريبية للموجهين وفقاً لاحتياجاتهم
- بناء قائمة معايير يمكن في ضوءها وضع تصور لبرنامج متكامل لإعداد موجهي رياض الأطفال
- أن يتميز برنامج إعداد الموجه التربوي في رياض الأطفال بالاستقلالية عن برامج الإعداد

- أن تأخذ برامج إعداد موجهي رياض الأطفال في اعتبارها مجموعة الكفايات التربوية اللازمة لموجه رياض الأطفال والمتفق عليها في أدبيات التوجيه التربوي في رياض الأطفال
- أن يكون برنامج إعداد موجه رياض الأطفال برنامجاً وظيفياً يسعى إلى توظيف العلوم والفنون من أجل إعداد الموجه التربوي
- أن توفر البرامج والخطط ساعات نظرية لحقائق العلم وساعات تطبيقية لتحصل حقائق العلم ومهاراته بحيث يؤدي ذلك إلى تكوين التفكير الناقد للموجه التربوي في رياض الأطفال

علم نصيحي مقرر علم النفس التربوي / رسالة رياضيات أخصائ
 تعليم معنوي في الدورة الثانية للعام ٢٠٠٠ / ٢٠٠١

أولاً : الكتب الإجابة الصحيحة .
 ١ - ب مطاوع المعلمين
 ٢ - ج الكتب المدرسية
 ٣ - ج العام
 ٤ - أ ثلاث
 ٥ - ج أربع
 ٦ - ج أن تصف نشاط المعلم
 ٧ - ب الاتصال الحركي (فتح الحركات)
 ٨ - أ التركيب
 ٩ - ج المطابقة
 ١٠ - د الحركات الأساسية

ثانياً : الكتب المصطلح المناسب لما يلي : (١٠ = ٢ × ٥) درجة

- ١ - الحماكة
 ٢ - الذكاء
 ٣ - إدارة الصف
 ٤ - عتبة وملافت
 ٥ - الانتباه

ثالثاً : أكمل ما يلي :

(١٧ × ٢ = ٣٤ درجة)

- ١ - ماهيات عشوية
 ٢ - ماهيات نشاط
 ٣ - ماهيات تعاقبية
 ٤ - ماهيات متداولة
 ٥ - تنوع المشاعر والموضوعات والمواقف التي يواجهها الطفل حيث تشير إلى حد التبادل
 ٦ - توسع نطاق الفعل من خلال المصطلحات في اتجاهات جديدة وحلول جديدة
 ٧ - استخدام جملات اليك لأغراض اللعب ووضع الأدوات التي يمكن أن تستخدم
 ٨ - تشجيع الطفل على ممارسة الهوايات المختلفة مثل الرسم من الزفرفات وقصص الخيال والكتابة
 ٩ - التوتر واستمراره
 ١٠ - تنظيم سلوكه وتوجيهه
 ١١ - المرحلة الحسية أم الحسية
 ١٢ - المرحلة الانعشاقية (الهدوء)
 ١٣ - مرحلة الرمز أو نقل الرمز من وسيلة إلى رمز عمل الكلمات

١٤ - المرحلة الحسية
 ١٥ - المرحلة الانعشاقية

رابعاً : اصابه عند الأُسفة التالية .
أ - ماهي العوامل المسببة لصعوبات التعلم . ($1 \times 5 = 5$) درجات

كل فقرة درجتها :
1 - الاصابات الدماغية المكتسبة : والتي يمكن أن تحدث قبل الولادة أو

أثناء لها أو بعدها . ويبيّن ذكر مثال نصيبي
2 - العصابات التطورية : التي يمكن أن تصيب الدماغ أو بعض مناطقها خلال تطورها ونضجها وتنعكس على الأداء عند التودد بكل عام .

3 - العوامل الوراثية .
4 - العوامل الكيميائية وعدم الاتزان في إنتاج النواقل العصبية (كما الأستيل كولين والدوبامين وغيرها) والتي تؤدي الى خلل في قيام الدماغ بوظائفه بالشكل المناسب .
5 - العوامل البيئية : وأثرها في تغيّر أثر الصعوبات أو الحد من آثارها على تعلم الطفل . فالظروف المترتبة والمدرسية المنجّمة للطفل ذي الصعوبات التعليمية تحسّن من قدرته على التكيف والتوجه الإيجابي نحو ذاته ومن ثمّ التعلم والعكس في البيئات المعنوية والمحيطة .

ج - قارن بين السلوك الاستجابي والسلوك الاجرائي . ($4 \times 2 = 8$) درجات

1 - معظم السلوك الاستجابي من النوع الاجرائي يظهر تلقائياً وبشكل عمومي بينما السلوك الاستجابي محدد المسبقاً . فالعزز ينشئ السلوك الاستجابي

2 - العزز في الاشرط الاجرائي قد تواجب السلوك . وهذا يعني أن الاستجابة هي الاشرط . الكلاسيكي من النوع الثابت الذي يحدث باستمراره وهو العنزة موضع حدوثه وهذا لا يحدث في الاجرائي

3 - الاستجابة في الاشرط الكلاسيكي تظل كما هي لكل من المستر غير الشرطي والمستر الشرطي ، أما الاستجابة في الاشرط الاجرائي فلا تتشابه مع الاستجابة غير الشرطية للعزز الموزن .

4 - المتعلم في الاشرط الكلاسيكي يأخذ موقفاً سلبياً إذ ينتظره من يظهر المستر الشرطي فالمتعلم غير الشرطي حين ينجب ، أو ما في الاشرط الاجرائي فإن المتعلم يفت موقفاً إيجابياً حين لا يتم تعزيز سلوكه إلا إذا قام بإجراء الاستجابة (مفيدة مطلوب .

نم - تحدث عن قوانين التعلم عند العنكالت . ($1 \times 10 = 10$) درجات

يذكر الطالب خمسة قوانين لكل قانون درجتها . ($5 \times 2 = 10$) درجات

1 - قانون التنظيم أو الشكل الجيد : يجب أن يتم لتوهني مفهوم كل قانون

2 - قانون التآكل : يشرح بالأمثلة

٤ - كيف تُفسر نظرية سياهيه الذكاء، يتم ذكر الفقرات التالية (٨ درجات)

- هي ذات معنى سيولوجي - معرفي .
- عرف الذكاء بشكل منهجي الشكل السيلوجي المتقدم سيد الفرد السيئة، حسب سبب لهذا التكيف من محاولة الفرد الحفاظ على الموازنة بين حاجاته الخاصة وبين المطالب التي تفرضها البيئة. (درجات)
- يعقد سياهيه أن العمليات العقلية ليست وظيفية مباشرة للتعلم، ولا وظيفية مباشرة للسلوك السيلوجي، بل هي وظيفية لعملية إعادة تنظيم البنى المعرفية لتأكيده عند التفاعل بين العنصرية والبيئة والتي تحدث عبر السلوك المعرفي. درجات
- يرى سياهيه أن السلوك العقلي يمر بأربع مراحل أساسية، تمثل أشكال التكيف السيلوجي، وتقرره، وتنتجها، وتفاعل الفرد مع بيئته، وتأخذ كل مرحلة شكلاً من أشكال التنظيم المعرفي، وتوقف ظهور أي مرحلة على المرحلة السابقة لها، كما أنه لا يتجاوز المرحلة اللاحقة، وتوجه اهتمامه إلى الجانب الكمي من دراسة السلوك العقلي ودراسة (الترتيب والدرجات).

٥ - تحدث عن عوامل الاستباه :

(٥ درجات)

- عوامل خاصة بالمفهوم : ١ - عمره
- حاجاته
- رغباته
- سوله
- اتجاهاته
- مستوى الاستباه لديه
- حالته النفسية (لحظة الاستباه)
- سمات شخصيته

- عوامل خاصة بتقلده بالمشروع الاستباه :
- جودة المشروعية وذكرايه
- جودة المشروعية ووقفه ووقفته

دراسة لفرز
د. بشري محمد علي

اسم + استاذة

اسم الطالب:

امتحانات الفصل الثاني 2020 - 2021

جامعة دمشق

~~البحر~~

التعليم المفتوح / كلية التربية

رياض أطفال / سنة أولى

مقرر: تشريعات الطفولة ومنظماتها

أ.د. محمد تركو

~~محمد تركو~~

(لكل سؤال 20 درجة)

أجب على الأسئلة التالية

1. عرف الإرث مع ذكر أركانه وشروطه وأسبابه ؟
2. تحدث عن حق الطفل في الاسم واللقب كما ورد في القانون السوري ؟
3. عرف الحدث الجاح ثم عدد التدابير الإصلاحية التي تفرض عليه ؟
4. تحدث عن مبادئ اتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الطفل لعام 1989م ؟
5. عدد القواعد المتعلقة بحقوق الطفل والتي وردت في تشريع حمو رابي ؟



مع تمنياتنا لكم بالنجاح

أ.د. محمد تركو

~~محمد تركو~~

سلام لجميع منقر شريعت الفتوة ونتمناها

جامعة دمشق / كلية التربية / القسم المفتوح / ارباباً أطفالاً أدباً
١٠٠ / ١٠٠ / الفصل الثاني

لكل سؤال درجة

١. اذكر: شروط صحة الميراث بعد وفاته في أمواله منقوله وغير منقوله (٥)

١- الأركان الأربعة - العوارث - الميراث - الميركة (٥)

٢- شروط الإرث - وفاة المورث حقيقة أو حكماً (٥)

٣- صفة العوارث عند موت المورث (٥)

أسباب الإرث - الإرصبة - النسب (٥ درجة)

٢. ا- صف القادة الذين يعان كل شخصهم ولقبه في الشخصيات الأربعة
ب- صف القادة الذين يعان كل شخصهم ولقبه في الشخصيات الأربعة

شأن الإرادة

١- صف القادة الذين يعان كل شخصهم ولقبه في الشخصيات الأربعة

ولا يبدوا إلا ما عليه بالنسبة

٢- صف القادة الذين يعان كل شخصهم ولقبه في الشخصيات الأربعة

ومن أمثل القادة الذين يعان كل شخصهم ولقبه في الشخصيات الأربعة

الآثار مع التعريف مما تحته من صدر (٥ درجة)

٣. اذكر الجوانح: صلاية كما وانتم لم يتم الثانية عشرة من عمره وانتم
مع القيام بفعل بكل حرية بالمعنى القانوني (٩)

التأثير الاجتماعي: ١- تسليم الحديث (٥) (٥) (٥) (٥) (٥)

٢- ومنع الحديث في غير الأماكن المخصصة (٥)

٣- ومنع الحديث في غير الأماكن المخصصة (٥)

٤- التحيز في ما بين امرأتين (٥)

٥- الحرية المراقبة (٥)

٦- منع الكفاية (٥)

٧- منع إتيان العمدان المقدمين ومنه شهادة العدل (٥)

(١٠ + ١٠) = ٢٠ درجة

مادة عن اتفاقية حقوق الطفل لعام ١٩٨٩ . ٢

١- مبدأ عدم التمييز: أي أنه تتم الدول الاعضاء المعقودا المتوسطة في الاتفاقية
وتضمنها لكل طفل دون أي تمييز عن عمر الطفل أو والديه أو لاهيه
أو لغتهم أو دينهم أو لغتهم أو دينهم أو أصلهم أو غيرها... (٥)

٢- مبدأ أن يكون للاعباء الأول كصالح الطفل: أي يجب أن يحمي للاعباء الأول التي تشمل
بأنه أطفال سواء قامت بها منسك الرعاية الامنية العامة أو الخاصة
أو اعلمهم أو السلطات الكارمية أو التشريعية أنه يكون للاعباء الأول
كصالح الطفل (٥)

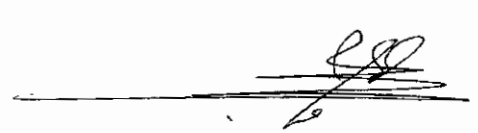
٣- مبدأ حق الطفل باحياة والبقاء والنمو: أي يجب مع له بالاعمال الخاصة بالاطفال
بأنه لكل طفل حقاً أصلياً في الحياة، وتكفل الدولة للاعباء الأول
مستوى بقاء الطفل والنمو

٤- مبدأ حق الطفل في التعبير عن آرائه: أي أن تكون للطفل الغير من الرأيه الخاصة
حق التعبير بوجهه في جميع المسائل التي تهمه الطفل، وفقاً لسنه والطفل
(٥.٥.٥.٥)

٥- مبدأ عدم جواز حرمان الابن من اعترافه

- ١- حرية حركة الطفل
- ٢- مشاركة الطفل في صنع قراره
- ٣- اثبات نسبة الولد
- ٤- حماية الطفل من المظالم
- ٥- التفويض بولي حامي له في اتخاذ القرارات
- ٦- القضاء مع الاعتراف

مادة عن اتفاقية
أ. د. محمد...



~~مادة عن اتفاقية~~

السؤال الأول : ٢٠ درجة

- ١- اللغة عند ليوبولد : القدرة على الاتصال بالآخرين وتسهل الكتابة والكلام والعلاقات (٤)
- والإشارات وتعبيرات الوجه والتعبير الصامت بالحركة والظن
- ٢- المنهج : مجموعة الخبرات التعليمية التي تنظمها المدرسة وتشرف عليها ويحارحها الأطفال داخل (٤)
- المدرسة وحرصها لإيجاد تغييرات معينة في سلوكهم تحدد الأهداف التربوية المرسومة
- أو الإجراءات المنظمة لتنظيم الأنشطة التعليمية وتتضمن المحتوى والطريقة والقصوى
- ٣- لعب الأدوار : نوع متطور من اللعب التمثيلي يعكسون فيه العلاقات بين الكائنات الحية أو بين الإنسان (٤)
- والمواد والكائنات الحية المحيطة به وتعتمد على الأرجال والتفانية والحرية في التقدير المواقف والشخصيات
- والبيئة ومواد اللعب
- ٤- الاتصال اللغوي عملية تنتقل من خلالها مجموعة من الرموز ذات معان مصوغة على شكل رسالة مؤهبة تدرك (٤)
- بطريقة تتساوى فيها هذه المعاني بين المرسل والمستقبل
- أو عملية مستمرة للتعبير والتفسير وتبادل وجهات النظر وقصصها غير محدودة وتسهل على نظم مختلفة للإشارات (٤)
- والعلامات والرموز
- أو العملية التي تتفاعل بها المرسلون والمستقبلون في سياقات اجتماعية معينة
- ٥- التمييز السمعي القدرة على توجيه الانتباه نحو أصوات الكلمات وتمييز الأصوات المتشابهة والمختلفة (٤)

السؤال الثاني (٢٠)

- ١- لعب الطفل عن نفسه للآخرين (اللغة مركزية الذات) ويكون حديثه مصاحباً للشايطه الجسمي (٤)
- واللغة المؤهبة للجموع (اللغة الجمعية)
- ٢- تساعد على تكوين عالم الطفل بأبعاده وحيوانيه ووضع الافتراضات مما يمكن وقوه في العالم حوله (٤)
- ٣- تساعد على تعرف العادات والتقاليد والقيم والتحكم بسلوكه (٤)
- ٤- تساعد على تكوين الأظفار والمخار والادخانات (٤)
- ٥- غرس الطمأنينة والأمن أو عدمه وتؤدي إلى الصوة النفسية والمواقف الاجتماعي (٤)
- أداة التعبير والتفاهم ، عملية اجتماعية ، أداة اتصال ،

السؤال الثالث : (١٠)

- ١- سهلة أرقى من لغة الطفل تزيد ثروته اللغوية (٤)
- ٢- قصيرة (٤)
- ٣- تتضمن فكرة وهدفاً ومغزى وحوادث متسلسلة مبهولة تناسب مستواه العقلي والوجداني (٤)
- ٤- تتضمن موقفاً مثيراً أو مشكلة تستثير العاطفة والخيال (٤)
- ٥- تتحسس أولاً لوفه لها صوت حركة تجمع الحقيقة والخيال (٤)
- ٦- فيها عبارات وكلمات وأصوات متكررة (٤)
- ٧- لتتضمن مواقف مختلفة (٤)

السؤال الرابع : (١١) درجات

- ١- بناء تعلم الكتابة على أساس ظهور الميل إلى تعلمها (٢)
- ٢- التوافق بين العين واليد أثناء الكتابة (٢)
- ٣- منع الطفل الحرية حسب قدرته وتقبل الأخطاء ومعالجتها برفق (٢)
- ٤- الإكثار من التدريب لاكتساب مهارة رسم الحروف والكلمات (٢)
- ٥- الدقة في التدريب على خط النسخ والتقيد بأسطر الحرف في الكتاب (٢)

السؤال الخامس (٢٠)

- ١- المنهج الحفي (٢)
- ٢- التطوير اللغوي (٢)
- ٣- الشافي (٢)
- ٤- داي (٢)
- ٥- التحدث والكتابة بسهولة (٢)
- ٦- تسوسكي (٢)
- ٧- ديكرول (٢)
- ٨- تحليل الموقف التعليمي (٢)
- ٩- الإثراء (٢)
- ١٠- الثانية (٢)

السؤال السادس : (٢٠)

- ١- صع (٢)
- ٢- X أساسية (٢)
- ٣- X تسنج موقفي على شكل اهتمام بعقبة الفجار أو على شكل حركات ارتعاشية متكررة. (٢)
- ٤- X السنة الأولى (٢)
- ٥- صع (٢)
- ٦- العناية بأول الإعلام بتقديم المعلومات بموضوعية (٢)
- ٧- X ديناميكية (٢)
- ٨- صع (٢)
- ٩- X الاهتمام (٢)
- ١٠- X الحبال الإيهامي والتقليد الحسي (٢)

انتهى السلام

د. رندة العمري
أ. ماهر العجار

سلم تصحيح مقرر التربية الخاصة للسنة الرابعة الفصل الثاني
قسم رياض الأطفال (التعلم المفتوح)

السؤال الأول: (٢ * ١٠ = ٢٠)

١. الابداع
٢. نقص التزامن
٣. الاتراء العامودي
٤. ظاهرة اللفظة
٥. التربية الخاصة
٦. التدخل المبكر
٧. طريقة ابجدية الأصابع
٨. الصلابة
٩. طول أو مد البصر
١٠. طريقة برايل

السؤال الثاني: (٢ * ١٠ = ٢٠)

١. الضعف أو الإعاقة
٢. رينزولي
٣. الصدمة
٤. ١٩٨١
٥. العقلية
٦. لفظية وإدائية
٧. ٢١
٨. الأبله
٩. الخارجية والوسطى
١٠. ويرنك

السؤال الثالث: (٢ * ١٠ = ٢٠)

١. الفارق الأساسي بين صعوبات التعلم والقابلين للتعلم هو حاصل الذكاء ففي حالة صعوبات التعلم يكون حاصل الذكاء حول المتوسط في حين لدى القابلين للتعلم دون المتوسط "٥ درجات"
- والفارق الآخر هو ان لدى صعوبات التعلم تبايناً بين الذكاء والتحصيل في حين لدى القابلين للتعلم يكون التطابق ما بين الذكاء والتحصيل "٥ درجات"
٢. تجمع الإعاقة السمعية المختلطة ما بين الإعاقة السمعية التوصيلية والإعاقة السمعية الحس عصبية "٥ درجات" في حين ان الإعاقة السمعية المركزية تحدث نتيجة الخلل في المراكز السمعية في الدماغ "٥ درجات"

السؤال الرابع: (٤ * ١٠ = ٤٠)

١. * عوامل ما قبل الولادة ٢.٥ درجة
- * عوامل لثناء الولادة ٢.٥ درجة
- * عوامل ما بعد الولادة ٢.٥ درجة
٢. اهم مظاهر للصعوبات الخاصة بالكتابة:
* كتابة الجمل او الكلمات او الاحرف بطريقة معكوسة ٢ درجة
* كتابة من اليسار الى اليمين ٢ درجة
* كتابتها بترتيب غير صحيح ٢ درجة
* الخلط بين الاحرف المتشابهة ٢ درجة
* عدم الكتابة على الخط بشكل مستقيم ٢ درجة
٣. اهم اشكال الإسراع مايلي : القبول المبكر في رياض الأطفال او الصف الأول الأساسي , تخطي الصفوف , ضغط عدد الصفوف , تخطي المواد , القبول المبكر في الجامعة. ٢ درجة لكل إجابة
٤. الطرائق والأساليب الخاصة لتعليم المعوقين بصرياً :
* طريقة برايل ٢.٥ درجة
* طريقة تعلم العمليات الحسابية ٢.٥ درجة
* الوسائل المستخدمة في التنقل والحركة ٥ درجات



المقرر: تدريب ميداني (١)

الصف: سنة ثانية رياض أطفال تعليم مفتوح

الدرجة القصوى: ١٠٠ درجة

اسم الطالب:

سلم التصحيح

أولاً: أنقل الجدول الآتي إلى ورقة إجابتك وضع إشارة صح (✓) في المربع أسفل رقم العبارة في حال كانت العبارة صحيحة، وإشارة (X) في حال كانت العبارة خاطئة..... (١٠ درجات)

العبارة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
الجواب	✓	X	✓	✓	X	X	X	✓	X	X

العبارات

١. ترتبط قدرة الطفل على التفاعل مع الآخرين في الروضة على خبرته السابقة المنزلية وتركيبته الشخصية والمزاجية .
٢. من مهام الروضة العمل على تقديم الخبرات التي تعلم الطفل القراءة والكتابة قبل الدخول إلى المدرسة
٣. مفهوم الذات هو تقدير المرء لقيمه كشخص. فهو وصف الفرد لذاته في وقت معين كما يدركها هو.
٤. تقبل الطفل لذاته وللآخرين يتم من خلال فهمه لذاته وتحقيق توازنه الانفعالي.
٥. مفهوم الذات عند الطفل ثابت وهو غير قابل للتغير مع التقدم في العمر.....
٦. يصعب على معلمة الروضة تنمية الخبرات الاجتماعية من خلال الخبرات غير المباشرة.
٧. يعد مفهوم كل فرد له قيمته وكرامته الشخصية أحد المفاهيم الرئيسية في تنمية الجانب الوجداني النفسي عند الطفل.
٨. تلتقي التربية الاجتماعية والدينية والخلفية في غاية واحدة أساسية ألا وهي حسن المعاملة.
٩. يعمل الطفل على استبعاد الجوانب من ذاته التي يستحسنها الكبار كي يثبت شخصيته واستقلالته.
١٠. يصعب على الطفل اكتساب معلومات عن انواع المحاصيل ومواسمها من خلال تمثيل الأنوار.

ثانياً: اجب على الأسئلة الآتية

١. لكي يكون الطفل اجتماعياً فإنه يحتاج لتنمية مشاعره الإيجابية نحو ذاته وتقديرها والمطلوب :
عند خمسة مؤشرات تدل على هذا التقدير للذات وكيف يتم اكسابها للطفل في الروضة؟..... (٢٠ درجة)

الجواب: أولاً: المؤشرات الدالة على تقدير الذات (١٠ درجات)

- التأكد من القدرة على ضبط الميول العدوانية معظم الوقت
- القدرة على الحصول على ما يريد من الأطفال الآخرين بأكثر ما يكون.
- القدرة على تكوين صداقات.
- إدراك السلوك المقبول اجتماعياً وتمييزه في المواقف المختلفة.
- الاستمتاع بمساعدة غيره من وقت لآخر.
- إنجاز أعمال تمنح الثقة بالنفس بعضها يعتبر من وجهة نظر الطفل من أعمال الكبار.

ثانياً: كيف يتم اكسابها للطفل..... (١٠ درجات)

معظم هذه المهارات يكتسبها الطفل بطريقة غير مباشرة ، من خلال القدوة التي يقدمها الكبار، من خلال اللعب والعمل والتفاعل التلقائي مع الآخرين، وخاصة في فترة النشاط الحر واللعب في مجموعات صغيرة أو كبيرة ومن خلال التمثيل والدراما واللعب الإيهامي .

٢. اشرح خطوات تنفيذ لعب الأنوار..... (٢٠ درجة)



اسم الطالب:

إثارة الدافعية والتعريف بجوانب الموضوع ويتحقق = قصة صور-بطاقات فيلم-... وفيها تشرح خطوات سير المشهد	التمهيد
شرح تفاصيل كل دور ضمن الموضوع وفي هذه المرحلة يتم توزيع الأدوار على الأطفال الراغبين في اللعب	تحديد الأدوار
يتم الاتفاق مع الأطفال على الأدوات والألعاب اللازمة لأداء الأدوار وكذلك تنظيم المكان بما يتناسب مع الموضوع والأدوار.	اختيار الأدوات وتنظيم بيئة اللعب
توجيه الأطفال الآخرين إلى ملاحظة سلوك اللاعبين اللفظي والحركي أثناء لعبهم للأدوار وأن ما يقوم به اللاعبون سيتم مناقشته وربما إعادة التمثيل	إعداد المشاهدين
ينفذ المشاركون ادوارهم ولهم حرية الحركة والارتجال...ويمكن ان تشارك المطمة باللعب ولكن كنور	تنفيذ الأدوار
مناقشة لتقييم السلوك الحركي واللفظي للاعبين بمشاركة اللاعبين انفسهم واقترح بدائل سلوكية إذا تطلب الأمر	تقويم السلوك اللفظي
يعاد التمثيل (لعب الأدوار) وفق المقترحات التي توصل لها النقاش	إعادة التمثيل وفق المقترحات
يناقش اللعب الجديد ويتم تقييم التعديلات التي ادخلت عليه	تقويم التعديلات الجديدة
تصل المطمة مع الأطفال إلى تأكيد ما هو مرغوب فيه وما هو غير مرغوب فيه سواء من المواقف أو الحركات أو الألفاظ الخ	الاستنتاجات والمقترحات

٣. اشرح أهداف الخبرات الاجتماعية في الروضة وأذكر خمسة مفاهيم تنطق بالحياة الاجتماعية..... (٢٠ درجة)

الأهداف

- تهيئة الطفل للحياة في مجتمع يؤمن بالعمل الجماعي المنتج.
 - مساعدة الطفل على الاندماج التدريجي في المجتمع وممارسة التعاون مع الآخرين في مختلف المجالات وتدريبه على تنظيم الحياة الاجتماعية.
 - تنشئة الطفل على حب الأسرة والمجتمع والأرض والوطن .
 - تكوين قيم إيجابية في نفسه من صدق وشجاعة .
 - تنمية حب النظام والحفاظ على الملكية الجماعية .
 - تنمية القيم الأخلاقية واعتماده القدوة الحسنة واكتسابه الأنماط السلوكية السليمة.
 - تنمية تصور الطفل السليم لذاته وتنمية فريده الطفل واحترامها.
 - مساعدة الطفل على التعبير والتواصل.
- إن التربية الاجتماعية والدينية والخلقية تلتقي في غاية واحدة أساسية ألا وهي حسن المعاملة: معاملة النفس (الذات)، ومعاملة الآخرين من البشر، وحسن التعامل مع مخلوقات الله من حيوان ونبات وجماد (الطبيعة والكون) وإرساء الأسس السليمة للعلاقة بين الإنسان وخالقه

ثالثاً: خطط لنشاط في الروضة لأطفال من عمر أربع سنوات لخبرة الخبز من حيث المواد والأنوات المستخدمة في صناعة الخبز

اتبع في وضع خطتك كامل عناصر الخطة من الترويسة وحتى الإغلاق أو الانتهاء----- (٣٠ درجة)

انتهت الأسئلة وأمل لك النجاح

لم تصيح مقر مادة الصحة النفسية لسنة الثانية رياض أطفال

٤٠٤

جواب السؤال الأول: (يقبله من طلبة الجواب لم يرد في الكتاب أو من أي مرجع آخر) (أو ما وافقه من ملحق) د. ٤٨

- ١- مأساة الحماة لفرزولوية (٤) - العنق بملية افراج لفضلات - التعرف من أهراء بصره .
- ٢- الابتدائية - الراهنة - (٤) التطور لنتب - الاماين - التفاعل بين الطفل والبيئة
- ٣- الاماين من هوله (٥) - اوريكون - القطبية (٦) - قطبان - التكيف (٧) - اخصان
- ٤- الاجابة التي تكفي الأنا قد ضلله معايشة تلك مرحلة نمائية - امكانه من الجوار
- ٥- تنكرر بشكل رتيب عند الفرد في مرحلة نمائية معينة (٨) - عدم الثقة - الاول .
- ٦- النوم العادي - تلقي الغذاء بصره (٩) أو أنه يصرخ طالب افراج لفضلات دون (١٠)
- ٧- انه يصرخ نواحي الحماة الطفل - ان يصرخ انه بكل منتظم حمايته لا يستطيع
- ٨- غناء دوت هدر .
- ٩- الاول - قناعة ستمرة عن الطفل بامكانه تحقيق رغباته الملمحة .
- ١٠- الخجل والشك بالقدرات الذاتية - الإرادة .

جواب السؤال الثاني: ١٤ د

١٢ x ١٤ = ١٥ x ١٦ = ١٧ = ١٨ x

جواب سؤال الثالث:

- ١- معايير تشخيص صفة الانتباه في اضطراب نقص الانتباه وفرط النشاط .
- ٢- يجب ان تتوفر ثلاث من الاعراض الثلاثة الآتية .
- ٣- غالباً ما يفشل في أداء الأمانة التي بدأ بها .
- ٤- غالباً لا يصحح الأخطاء .
- ٥- صعوبة لتدريب .
- ٦- صعوبة لتدريب على الأعمال المدرسية التي تتطلب تركيزاً لانتباه .
- ٧- في التوقف عن اللعب الحركي ولشها .

١٠- اذا سمر المعايير الشخصية لاضطراب النبوة اللا ارادي : (١٠)

١- النبوة المتكرر وغير الإرادي خلال الليل والنوم .

التبول اللا ارادي الأولي: يقصد به حالات لتبول

اللا ارادي في التبول بمرحلة متقدمة من عمره حيث لا يكون لدى الطفل القدرة كالمهبط عليه التبول لديه سماوات الطفل لم يصره انه مرحلة السيطرة (م) مائته وهذا هو شرط عدم التضرع الوضوي العصبي.

التبول اللا ارادي الثاني: يعود الطفل هنا قد تمكن ارتقاع بعد ولادته التحكم في تبوله بشكل جيد لفترة من الزمن ثم عاد الى التبول اللا ارادي مما بعدا شكل انشغال ثم عولج ثم عاد مرة أخرى للحدوث لهذا نجد انه التبول اللا ارادي يمكن ان يحدث في أي وقت خلال الطفولة ومدته حالة التبول اللا ارادي هي من المراهقة

٢٢- طريقة التلون بالأصابع الممتدة: (١)

هذا أدائه من استخدام هذه الطريقة هي العالمة التي يوتج شو متومة هذه الطريقة من اللب بالطين والبرص والبرص. نضر ألوان مائتيك (ت) ألوان) نطلب من لطفل استخدام يديه وأصابع يمين يده الممتدة. قوام الألوان كالفراء وعطين وقت سن ٢٠٠٠ في دقيقة أو ممتد إلى الساعة. نترك للطفل حرية وضع الورقة أفقياً أو عمودياً بما يطلعله

تحليل سلوك لطفل: تلك من الصبة: مدق الطفل من الألوان عشر ارفق - عشر الحركة - السلوك والانتقال بجان لزلوان انتقال الطفل حال اتاف لديه - انما يج الطفل مع اللون وقوام لفراء تغيرات يصير صرغ أو نوسر - صدك تكرار لبرص وطلوك لا شرط التي في قدها الطفل - الوملات التي يجريها الطفل في الألوان

المفرد يتداخل الهويات لدى أريكون :
 تشكل مرحلة المراهقة من ١٢ - ١٨ عام تغير هذه المرحلة
 مركزية في مفهوم أريكون وهي من أهم أسباب الثورة نظرية
 أريكون لتجاهه في تلبط الضوء على طبيعة الأزمات التي يمر
 بها الشاب في هذه المرحلة.

إن بداية الشعور عند المراهقة بالهوية يبدأ من ملاحظة الأدوار
 الطفل لفردية ، بأنه شخص فريد متميز ، أنه هيا له وذي معنى
 في المجتمع . وهنا يتم ارتكاز هذه الأدوار إلى قسمين :

١- الأدوار التي تتطلب التكيف وصيا لنفسه بحال أدوار
 أخرى تتطلب الابتاع والتبديد . تقوم الوعى بالصفات الفردية

التي وهي المراهقة بمولده وبما لا يميل إليه ثم بالهداية
 وفقطه أي يفكر ملياً من هو الآن وماذا يريد في المستقبل
 وتكون الأنا عند المراهقة مهياً من أجل البناء على طريق فردية
 للدفاع عن نفسه مما يوصله لديه الشعور بالهوية الإيجابية ،

وهي الهوية التي تقوم الأنا بتعميرها عبر اختيار وتعامله الصفات
 الفردية . هنا تبدأ الأدوار في الاستلام بين الهوية

الطولية والهوية الراصة وهذا ما سماه أريكون اصطلاحاً الهوية
 ويصبح الملوك لهذه المراهقة صبب التنويه والضبطاله من

جهة المبلوغة به بسبب التناقض الداخلي الذي يعيشه ونعته في
 الأثر له بأدوار متناقضة : الطفل (الذي فشأ الصدم للاعتاد المعقوية)

والراصد الذي يريد أن يمارس رصده بقضا النظر عن التساخر . تقوم أزمة
 الهوية على ضرورة مواجعة المراهقة للفشل الموقفة فيه تشكيل شخص
 مادية نياً بسبب تداخله الأدوار .

سنة ثمانية درجته صغرى المراتب في الاقتصاد (2)

السؤال الاول

درجته 50 وسؤاله في الاقتصاد (3) اد
 1) تفرقة فتوى لأفضل : التقصير في بركة التي يعبر به بالأفغانى على فاهم من بركة محمد بن عبد

العلم اوما يشاء (3) اد
 الفرق - بين الانفاق والخرق ذكر كل نقاد مع شرح من العقود الثلاثة
 - و القصاص
 - المشاء
 - الجنب

11

2) الكفارة : (التبقي) - الاقتران - لقاحنا - التزوا - التقاض - لاد صناع المشاء - امر
 (2) اد
 12) سحيل الطالب كان (1) اد عند ذكر فاصيد كفتاه سابقه

3) جوده والتقصير الجيد :
 1- في الجهد
 2- اربقاء المادة العلمية مع موهب الدرس وما سبقه من اجتهاد
 3- الاستقل لصيف لتقوى له
 4- الاستفادة من الوسائل
 5- اهمية الجرد سابقه للبناء عليها
 6- الاصحاح وسائل لتقوى

12

سحيل الطالب كان (2) درجته
 قال كل نقاد لما سبق

4) مراد تنقية التربة لفتيه

- 1- العصبية
- 2- الرضى
- 3- الصيغ بحاجا
- 4- المناقشات
- 5- التزمين

13

سحيل الطالب كان (3) درجته في حال
 ذكر مراد من هذه المراحل مع شرح

السؤال الثاني : انواع الجاهل :
 1- جهل من الجهل
 2- الجهل بالموجبه
 3- جهل بالمتن
 4- الجهل بالقرينه
 5- جهل بالسوي العام

20

سحيل الطالب كان (4) درجته في حال ذكر واحد من تلك العقود مع الشرح

القفل في الفتوى :
 - ضعف الاستقراء نظري عند الطالب يصاح صبيح كالنظرات
 - نقض الجوه الصيغ عن الغلاب ← اتباع الدواع الصيغ المبرم
 - تأثير الجنبه المبرم . صافته الاصر مع الااباد
 - فتوى الجنب : في التزمين في تقاضيه ، الاملايه
 - اهم الفيشه مبرم : المراقبه والفتيش كان بكرة التي كفل في الجنب

20

21

سليم توزيع درجاة صحرا حرائق شريسي الانقضاء (2)

السؤال الاول

درجته 50 و ستوزع الدرجه كما آتت :

(1) تعريف فنونه، لأفضل : التحصيل 2 جزء التي يعبر به، لأفضل على سطح فانه، فنونه على عهدهم عليه

العلم ارحايتا بجملة (3) اد

الفروق - بحينا الانقضاء : الخريف ذكر كل تقدير مع الشرح من التقدير 2، لثلاثة

- 5 التقاصيل
- = المنشأ

سحيل الطالب كالي (2) اد

- 5 بحسن

(2) الحضانة : (الشيء) - (الاقبال) - (لما كنا) - (التنزيه) - (التحافظ) - (لا يفتح) - (الملك) - (المر)

(فوق 5) - (الملك) - (الملك) - (الملك) - (الملك) - (الملك) - (الملك) - (الملك)

سحيل الطالب كالي (1) اد عند ذكر فاصلة حضانة سابقة

(3) شروط التحضير الجيد :

1- تحديد الهدف

2- ارباب المادة العلمية مع موضوع الدرس، وما سبقه من خبره بالعلم

3- التسلل لصيغة لتقوم له بها

4- الاستفادة من الوسائل

سحيل الطالب كالي (2) درجته

كالي كل تقدير مما سبق

5- اهمية الجهد السابق للبناء عليها

6- الاصحاح بوسائل التدعيم

(4) مراعاة تفضيل الترميز لفتنه

1- الترميز

2- العرض

3- التصديق بحالها

4- الوثائق بحالها

5- الترميز

سحيل الطالب كالي (3) درجته في حال

ذكر واحد من هذه الجوانب مع الشرح

السؤال الثاني : انواع المعارف : ا- معرفة الصف

2- المعرفة بالموقف

3- معرفة الجنايات

4- المعارف النظرية

5- معرفة مستوى العام

سحيل الطالب كالي (2) درجته في حال ذكر واحد من تلك التقدير مع الشرح

القلف في الفنون - صفت الاستعداد، لفرض عند الطالب يصاحبه كالتقاربات

- نقص اذنه الضيق عند الفلا - من شغل الدرس الضيق في الاماكن

- تأخير الجهد في الاماكن - من شغل الدرس الضيق في الاماكن

- من شغل الدرس الضيق في الاماكن - من شغل الدرس الضيق في الاماكن

لعل نقدر على معرفة : الرافعة والفقيه كالي عند اتي كلف في الاماكن

علم في جميع دوله - فضل - فضل الله تعالى في - فضل الله تعالى في - فضل الله تعالى في
فضل الله تعالى في - فضل الله تعالى في - فضل الله تعالى في

درجۃ: (۱۰۱ درجه)
- فضل المرفعة بالحكمة الى (۲ - افتتار الحكمة بالحكمة) تلميحاً (۲ - فضل الحق
الدينية - الحكمة لله - في ۲ - الفتور من الدينية) فضل الحكمة في الحكمة (۱ - افتتار الحكمة بالحكمة)
- فضل القدر الحكيم بتنظيم التبعات (۲ - الفتور من الحكمة بالحكمة)
- فضل منتهى الحكمة في الحكمة

انما: (۱۰۱ درجه =)
- الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة
- الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة
- الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة

الثبات: (۱۵ درجه)
- الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة
- الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة
- الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة

انما: (۱۰۱ درجه)
- الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة
- الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة
- الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة

انما: (۱۰۱ درجه)
- الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة
- الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة
- الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة

انما: (۱۰۱ درجه)
- الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة
- الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة
- الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة - الحكمة في الحكمة

سليم تصحيح مقدر - الإثباتة المركبة - رياضيات الأطفال
 في - تعليم ممتدح ١٠٠ - ١٠٠

السؤال الثاني : عدد أو خطأ = $\frac{عدد}{عدد} = \frac{٣٠}{٣٠} = ١$ درجة
 X / ✓ / X / ✓ / X / ✓ / X / ✓ / X / ✓ / X / ✓

السؤال الثاني : تعريف اللعب (متابعت) (٦) درجات
 نشاط أيمارطة الناس أفراداً أو جماعات بقصد الاستمتاع ودون أي دافع آخر .

السؤال الثالث : تحديد مراحل لعب الأطفال --- = $\frac{عدد}{عدد} = \frac{٥}{٤} = ١.٢٥$ درجة
 ١- مرحلة ما قبل اللعب ،
 ٢- الاستكشاف الخاص ،
 ٣- تكييف الاستجابات ،
 ٤- اللعب التفاعلي .

السؤال الرابع : مزايا مرحلة الطفولة المبكرة (٤) درجة
 ١- نشاط حركي زائد للطفل ،
 ٢- ارتباط ، نشاط الحركي / بنمو وتطور الحركة بشكل عام ،
 ٣- تنمية حركات الطفل / بدون الانسيابية والتوازن ،
 ٤- قلة التركيز عند الأداء ،
 ٥- يرتبط التطور الحركي بالحالة الاجتماعية نسبياً ،
 ٦- تميز حركة الطفل الريان / عن الأطفال الذين تحضرهم أمهاتهم (حركة في شوارع
 و صحة نفسية) حيث تكون مشاكلهم النفسية أقل .

السؤال الخامس : مصطلح علمياً : --- = $\frac{عدد}{عدد} = \frac{٤٨٥}{٤٨٥} = ١$ درجة
 ١- ألعاب الآلات المفتوحة
 ٢- الرمي
 ٣- الجمباز الحركية
 ٤- التربيبة الحركية
 ٥- = =

مدرسة المقدر
 > سوال بارادي
 لطف

اسم وصفتي معاً : المماثل ج لبطر فاطمان
 سدا رفا اظمان كيم فتون

السؤال الأول :

- ١- ب - ٢- ج - ٣- د - ٤- ب - ٥- ب - ٦- ٩
 ٧- ب - ٨- ٩ - ٩- ب - ١٠- ب

السؤال الثاني :

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	خ	خ	ب	خ	ب	ب	خ	خ	ب

السؤال الثالث :

- دواعي تحديد الأهداف البريكية (١٥٥) .
- ١- بعد تحديد الأهداف خطوة الأركان لي بناء البريكية ومن ثم سياتي العوابع الأخرى .
 - ٢- توفير العصف من الأهداف البريكية مما يؤدي إلى فاعليتها أكبر - حيث تقوم كل الجهود لتتصفا للأهداف المنشودة
 - ٣- حيث يمكن اختيار المحتوى وتنظيمه -
 - ٤- ليا بعد في اختيار الأنظمة والمقاييس المناسبة
 - ٥- لتتأكد فعوابع أكبر وقتاً وموضوعية فالأهداف هي محطات التحكم على مدى التقدم .
 - ٥- التأكد من أن البريكية يمكنها أن تكون ناجحة لتتقدم

أسس اختيار محتويات المناهج - ياهن الأبطال (١٥٠٠) . ١٥٠

١- اختيار المحتويات المناسبة للأهداف المنشودة . فالأهداف هي الجوهر في تحديد اختيار المحتويات ويجب مراعاة عدم إغفال اختيار التكميلية التي قد لا تظهر في وعاءها السبب لتظهر له .

٢- أن يكون المحتويات وشعبه إصلية بحياة الأبطال ومفاسد طوائف مؤهله ومفاسدنا

٣- أن يراعى الترتيب للترتيب بحيث يكون للمحتوى صنوع الموضوعات وبه لفظ الأبطال

٤- أن يسهل للمتعلم بالأساليب والابتكار بحيث يربط بين الخطوات العادية للشرح مركز المخرج للمعنى في اختياره لفظ .

٥- اختيار اللفظ بالمعنى والألعاب .

٦- الاهتمام بصحة لفظه وسرته

٧- أن يتفهم ما يسمع من التوضيح من نظم الأبطال

٨- أن يسهل للمتعلم المعاني من الأبطال بين موضوعات

السؤال الرابع : الركن الخاص بالحب والاعتناء (١٥٠٠)

بعد من الأبطال كان المهمة في بيت لفظ لفظية .

- محتوى على هيراثات مختلفة بأطوار مؤهله .

- محتوى نباتات متعددة في شكل من لهندور - أورانج - نخار .

أهمية : الهدف الذي أتت به معزز بعد من الحياة . لدى لفظ جميع أشكال لفظ

١- اتصال لفظ لفظ اليبس الجسدية من حوله .

٢- تنمية البرنية في البيت والاعتناء لدى لفظ للوصول إلى أوجه من الأبطال المختلف التي تظهر بيانا .

من مصادره : أثاره لفظ للحيوانات والنباتات التي يظهر بعد

ذلك حيث ان نخط الركن حيث يقين سلامة تلك الحيوانات وتوفرها
تسببها. حيث يكون تلك هيرات مكان مؤمن لطاولة. مرات ذات تلبس المعلم

هول كيفية لقامل معه.
اما بالنسبة للنباتات فيجب ان نضع المعلمة في اماكنها كما هي صراحيه لكيان
الضوء والرطوبة التي تحتاجها للتحول

اجزاء رأودات الركن :

- ١- طاولة وروضه لرفع الأشياء المختلفه التي يضرها الاطفال منهم.
- ٢- حيوانات ونباتات مختلفه في اصفا صلا واعدتها كما هي.
- ٣- اشغال من الهزه لوزنه (كصير) صفا هييه - بطاريات - ...
- ٤- شرائط مرئية صليه ، صور من كتب علميه
- ٥- صيريه من صخور - اصفا ب - هيرات مختلفه

٤-٤ - الكا صه للتر حيه **درايه** **طفل لرد صه**

تمثل دور المعلمة في الاشاده لثويه في الاعلى

- ١- ان تكون صدوه في كل صرنا ترا هدينا و صلو كما و صقلان يا لصير كحزم
- ٢- اللجود للحوار و الاصناع و حث الاطفال على الحوار في نظامهم
- ٣- تدعيم عمل الاطفال السلوكيه المرئيه بصحبه (اسباب كحيز)
- ٤- اشغال الشرح و الاصناع و طرح الاسئله لثينا للفضول

النشاطات و الاكترام بالقوانين

- حث على صفا صه عمر الطفل لتمثل من توجههم بما يتفق مع صفا صهم
- مراعاة الفردية بين الاطفال و صه الذكوره و الحيز
- حيث ينظم البرنامج و صر مسؤولى له مجموعه مما يدرسه
- مأكلهم السلوكيه

- مراعاة الفردية بين الاطفال
- صرافه الاطفال الوجهه و صفا صهم
- ص صفا صهم